



Tras la exitosa edición del **FESTIVAL INTERNACIONA DE MUSICA CLÁSICA DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES**, celebrada el pasado año 2007, y con la base del importante elenco artístico aglutinado en torno al mismo, nace como Compañía Estable **“Los Solistas del Festival”**, en torno a los músicos organizadores del citado certamen: PETER y HEIDI HATCH.

Los Solistas del Festival pretende, con el mismo espíritu con el que nació el Festival, difundir la música de cámara por toda la geografía española, presentando espectáculos de gran calidad artística con intérpretes de reconocido prestigio a nivel internacional, y que, dada la amplia trayectoria de Peter Hatch en el panorama mundial de la música clásica, contará con artistas invitados de una contrastada profesionalidad y altísimo nivel.

Para este su primer año de ejercicio, contaremos como base estable con :

- PETER HATCH – viola
- HEIDI HATCH – violín
- DENIS LOSSEV – piano
- RICHARD MARKSON – chelo
- GERALD ROBBINS – piano

Con ellos se formarán hasta TRES diferentes formaciones de música de cámara, para los distintos programas propuestos este año a la Red.

Se adjunta una somera biografía del amplio currículum profesional de dicho elenco, así como una pequeña muestra de la discografía de Peter Hatch, al objeto de que puedan apreciar la calidad y musicalidad del mismo. Nos remitimos asimismo, para una mayor información, a la contenida en las siguientes páginas web:

www.festivalvillanuevadelosinfantes.com

www.heidihatch.com



ELENCO ARTISTICO :

Peter Hatch, es el Director Artístico y fundador del *Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes*. Hatch se graduó con los mas altos honores de la prestigiosa escuela de música, *Julliard*, en Nueva York. Seguidamente se trasladó a Seattle, en donde organizó la renombrada serie de conciertos de música de cámara, "Los Solistas de Seattle", siendo a la vez miembro de la orquesta Sinfónica de Seattle mientras cursaba los estudios de doctorado en la universidad de Washington. Pronto se trasladó a Los Angeles, en donde trabajó en grabaciones para la industria cinematográfica. Durante este tiempo realizó trabajos de solista con orquestas tales como la Filarmónica de Caracas, La sinfónica de Ventura, o la Orquesta de Castilla-León. Sus grabaciones para viola con la compañía *PROdigital Records* han introducido obras desconocidas del repertorio para viola y piano, obteniendo críticas favorables y siendo muy bien recibidas por el público.

Con tan solo 14 años de edad, la ya reconocida violinista **Heidi Hatch** hizo su debut en EEUU como solista de violin con la obra "Fantasia Carmen" de Sarasate a la edad de 11 años, y en España a los 12 años con la Orquesta Sinfónica de Murcia interpretando el concierto de Julio Conus. Su talento ha sido aclamado por la revista musical *Melómano* así como por destacados músicos tanto en America como en España. Recientemente, Heidi apareció como solista con la Orquesta Sinfónica de Alicante (2006) y con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (2005 y 2007), y en America con las Orquestas Sinfónica Antelope Valley y Orquesta Sinfónica de Glendale. Heidi se graduó del Conservatorio Lark, en Glendale, California, a la edad de 12 años, siendo la persona mas joven en graduarse nunca. En EE.UU. estudió con el prestigioso violinista ruso Abram Shtern. En la actualidad es la alumna más joven de la ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA de Madrid, donde estudia con el maestro Zakhar Bron.

Richard Markson, chelista y director de orquesta británico, aclamado por el diario *The Times* como "Un violonchelista extraordinario" en su debut en Londres, tras el cual siguieron giras de conciertos en todo el mundo. Además de las múltiples apariciones como chelista en su nativa Gran Bretaña, EE.UU. y Europa, ha concluido con éxito 26 giras por todo el mundo, desde el Lejano Oriente a América Latina .

Una nueva dimensión Markson a la carrera se inició a mediados de los años ochenta cuando comenzó a desarrollar como director de orquesta bajo la guía de su mentor, el distinguido director de América, Ezra Rachlin. Desde que cogió la batuta ha dirigido con éxito multitud de orquestas en lugares tan lejanos como Australia y América del Sur y, a menudo, con apariciones conjuntas como solista y director.

La música de cámara juega una parte fundamental en la vida artística de Richard Markson. Durante muchos años se asoció Michael Roll y Mayumi Fujikawa en un trío de piano. También ha disfrutado de la colaboración musical con Peter Frankl, Nobuko Imai, Jean-Rodolphe Kars, Gerald Robbins, Cristina Ortiz, John O'Connor y Jorge Federico Osorio. El Markson / Duo Osorio comenzó hace más de veinte años y se ha presentado en toda Europa, América Latina y Japón.

Su interés en la enseñanza le ha llevado a colaborar con las principales instituciones de enseñanza musical de Australia, Japón, Gran Bretaña y los Estados Unidos, y con el Trinity College of Music de Londres, donde ejerce la cátedra de violonchelo. Su más reciente CD es una muy aclamada grabación del Concierto para Cello de Dvorak con José Guadalupe Flores y la Filarmónica de Querétaro. Otras grabaciones a destacar son las Suites de Bach para Meridian Records y las Sonatas de Beethoven y Brahms con Jorge Federico Osorio para ASV & Regis respectivamente.

El renombrado pianista estadounidense **Gerald Robbins** se ha distinguido internacionalmente como solista, habiendo actuado prácticamente en los principales escenarios mundiales, como Nueva York, Londres, París, Amsterdam, Bonn, Munich, Atenas, Frankfurt, Belgrado, Moscú, San Petersburgo, Tel - Aviv, Jerusalén, y en Tokio. Ha actuado con las principales orquestas internacionales, como la London Philharmonic, Royal Philharmonic, BBC Symphony and its affiliates, London Mozart Players, Los Angeles



Philharmonic, Los Angeles Chamber Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Moscow Philharmonic, y la New York Virtuosi Chamber Orchestra; bajo batutas de la talla de Zubin Mehta, Sir Neville Marriner, Edouard van Remoortel, Harry Blech, Okko Kamu, Jorge Mester, Lawrence Foster, Kenneth Klein, o Louis Frémaux.

Paladín del descuidado repertorio romántico, Gerald Robbins ha recibido elogios por sus grabaciones como solista para los sellos London-Decca, Orion y Génesis. Es además un muy destacado músico de cámara, habiendo colaborado con intérpretes de la talla de Nathan Milstein, Aaron Rosand, Pinchas Zukerman, Kyung-Wha Chung, Bronislav Gimpel, Zara Nelsova, Joseph Schuster, Ruggiero Ricci, and Glenn Dicterow. Cofundador con Glenn Dicterow de la Letra Piano Cuarteto. También ha aparecido como artista invitado frecuentemente con miembros de la Orquesta Filarmónica de Nueva York como parte de su suscripción a la serie de conciertos en el Lincoln Center's Avery Fisher Hall, así como en el Carnegie Hall, de Nueva York.

Cofundador con Kenneth Klein de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles, actualmente denominado el Sinfónica de Beverly Hills, y es cofundador de la London Concertante, un conjunto especializado en repertorio del siglo XVIII y principios del XIX. Robbins ha recibido numerosos e importantes premios a lo largo de su carrera, incluyendo el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn y el Concurso Internacional Tchaikovsky. Nacido en California, ha vivido en Londres durante varios años y actualmente residente en Nueva York, donde es parte integrante del Cuarteto Lírico de Piano en el Aaron Copland School of Music en el Queens College, CUNY. También es miembro de la Escuela de Música Hoff-Barthelsson en Westchester, y es miembro de la facultad de música de cámara de Manhattan School of Music en la ciudad de Nueva York.

Denis Lossev, piano.-Nacido en San Petersburgo, Rusia, en 1974, inició sus estudios de piano con siete años, ingresando poco después en la Escuela Especial para Niños Dotados. Allí obtuvo su diploma a los 17 años, con las máximas calificaciones, así como el Primer Premio del Concurso para niños especialmente dotados. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo, donde completó su formación como profesional. A partir de entonces, dio numerosos recitales y conciertos con orquesta, tanto en territorio ruso como en varios países de Europa, entre las que destacan las retransmisiones realizadas por la Televisión Italiana desde el Teatro Odeón de Catania. Debutó como solista a los 19 años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, con la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov, acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. Fue el primer pianista en tocar el Concierto para Piano de Britten, tras la actuación de Sviataslav Richter con este mismo programa, en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, por la que obtuvo gran éxito de público y crítica. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de dicha ciudad. Desde entonces ha participado activamente en clases magistrales de María Joao Pires, Alexis Weissenburg, Arie Vardi, Michel Beroff, Vitaly Margulis y Dimitri Bashkirov. En 1997 se diplomó con las mejores calificaciones en el Conservatorio de San Petersburgo. Ese mismo año consiguió una beca para cursar sus estudios con el profesor Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde trasladó su residencia. En 1998 dió su primer concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el ciclo "Generación Ascendente". Asimismo participó en una serie de interesantes conciertos de cámara, como los dedicados a César Franck y Dmitri Shostakovich, junto con el Cuarteto Albéniz. Este último ciclo de cámara tuvo lugar también en diversas ciudades españolas: Bilbao, San Sebastián y Barcelona, así como en Portugal. Recibió el Diploma de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2001 y, ese mismo año dió su primer recital en Alemania, con ocasión del Festival de Piano del Ruhr en el que interpretó la última Sonata para piano de Beethoven, Las Variaciones Brahms/Paganini, Gaspard de la Nuit, de Ravel, y la 5ª Sonata para piano de Scriabin. Con el fin de completar su formación profesional, en 2002 ingresó en L'École Normale de Piano Alfred Cortot, en París, donde consiguió el Diploma Superior de Piano con honores. El año siguiente, y también con las unánimes felicitaciones del jurado, recibió el Diploma Superior de Pianista Concertista. Su gran amor por la música de cámara le llevó, durante 2004, a cursar estudios en el C.N.R. Conservatorio de París, así como a dar numerosos conciertos de cámara, entre los cuales destacan los realizados junto con el violinista Laurent Korcia. Desde el curso 2006-2007 es profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, del profesor Zakhar Bron, titular de dicha cátedra.